



## Jeanne Bleuse pianiste

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Bleuse reçoit une solide éducation musicale dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Jean-François Heisser, Denis Pascal, Dmitri Bashkirov ou Emil Naoumoff.

Sa carrière d'instrumentiste précoce débute à 12 ans suite à des récompenses dans différents concours. Elle se perfectionne par la suite au CNSM de Paris.

Aujourd'hui, riche de son expérience, elle est une artiste prolifique et curieuse qui met son art au service des rencontres qui jalonnent son parcours. Elle a notamment travaillé avec la Compagnie de théâtre d'objets Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet pour créer le spectacle *Boucle d'Or, 33 Variations* (Prix Arts et Sciences-Hexagone de Meylan) autour des Variations Diabelli de Beethoven.

Elle partage régulièrement la scène avec le quatuor Béla, fervent défenseur de la musique d'aujourd'hui et le violoniste Gilles Colliard sur les répertoires classiques du 18<sup>ème</sup>.

Elle accompagne l'écrivain Mathias Enard (Prix Goncourt) lors d'un concert-lecture autour de son livre *Dans le Transsibérien*.

Ces multiples projets ont amené Jeanne Bleuse à se produire sur un grand nombre de scènes emblématiques de la musique et des arts vivants : Cité de la Musique à Paris, La Halle aux Grains de Toulouse, les Opéras de Bordeaux et Montpellier, ainsi que dans une vingtaine de Scènes Nationales.



## Jocelyne Tournier diva rurale

Après des études de chant lyrique au conservatoire de Genève, elle rejoint la Compagnie Les Yeux Gourmands avec qui elle aura le plaisir de jouer pendant plus de 10 ans. Elle interprète alors des rôles de composition où elle pourra explorer la voix sous une autre forme et aborder le mouvement par la danse Buto. Elle tourne alors en Scènes Nationales avec des spectacles aux univers fantastiques : *Les yeux de Lilith, Petites questions aux fées, La Grande Coulhumance*.

Elle est également la cant'actrice de Gomina Trio par Privet Théâtre, Madame Loyale pour la Compagnie Transe Express, Anna dans *Les Sept péchés capitaux* de Kurt Weill, par Barbara Creutz.

Elle participe à de nombreux événements pour la Compagnie Beau Geste, Le bal des Cousins, Les musiques à Ouïr, Le laboratoire Tricoe.

Le spectacle *Seule(s)1* de la Compagnie Trafic, lui permet d'aborder son premier rôle uniquement parlé, seule en scène.

Elle est artiste associée du *Festival Vacarme de printemps*, un projet artistique et pédagogique pour et par le jeune public.

Elle répond à de nombreux appels à créations événementielles. Depuis 4 ans, elle travaille également à la création de ses spectacles.

Elle se forme régulièrement à la danse, au chant (notamment à l'improvisation) et au théâtre.

Collaborations artistiques : Compagnie Rabeux, Komplex Kapharnaëum, Patricia Kuypers, Geraldine Keller, Jean Lacornerie, Oleg Koudriachov, Benoit Lambert...

Jocelyne Tournier 06 64 96 81 55

ladivarurale@gmail.com

Vidéo et + : www.jocelynetournierdesbois.com

Spectacle bénéficiant du dispositif  
« Savoie en scène » du Conseil départemental

# MADEMOISELLE ARTHUR CABARET IMPERTINENT

Jocelyne Tournier, diva rurale  
Jeanne Bleuse, pianiste

# MADemoiselle ARTHUR CABARET IMPERTINENT

commence comme un récital d'opérette classique, et dérape très vite pour laisser place à une diva bouffonne et impertinente qui revisite avec le même humour Jacques Offenbach, Boris Vian, Colette Renard, Johnny H. ou Yvette Guilbert.

Accompagnée d'une pianiste râleuse de haute voltige, véritable acrobate interprète, Mademoiselle Arthur transgresse, ose tous les écarts et sauts périlleux avec aplomb. Second degré et autodérision sont les maîtres mots de ce spectacle cabaret méchamment drôle.



## La presse en parle

“ Un duo complice qui ose tout avec une élégance culottée, féministe d'humour et d'humeur. On y repense longtemps et on en rit encore.”

“ Ce cabaret demeure un classique du genre, salué par la critique du monde quasi entier.”

“ Entre improvisation et précision d'horloge, pas facile de s'y retrouver. Une chose est sûre, Mademoiselle Arthur connaît bien son cabaret !”

Durée du spectacle 1h30  
avec ou sans entracte

“ Mademoiselle Arthur, cabaret impertinent ” est un spectacle intimiste qui s'adapte à diverses configurations intérieures et extérieures.

Cependant afin que le spectacle se déroule dans des conditions optimales, le lieu d'accueil doit être convivial et propice à une bonne écoute. Ce spectacle ne peut-être proposé comme “ animation ”.

Prévoir un piano acoustique droit (ou à queue, grand luxe !) accordé (nous contacter, nous pourrions vous conseiller).

Selon la jauge et l'acoustique du lieu, il faudra prévoir une sonorisation pour le piano et la voix.

## Espace scénique

L'espace scénique peut être surélevé ou pas. Nous avons l'habitude de jouer en formule cabaret, avec le public installé à des tables (prévoir nappes, bougies, ambiance conviviale) mais pas obligatoirement.

Dans le cas où le spectacle jouerait sur scène, prévoir des marches pour permettre à la chanteuse de descendre dans la salle.

Prévoir un habillage de l'espace scénique avec pendlons noirs et fond de scène noir.

## Lumière

Prévoir 6 projecteurs type PC 500 avec filtre ambre, pas d'effets pendant le spectacle, une seule ambiance plein feu.

Prévoir également un éclairage indirect pour le public.

Toutes les idées d'aménagement sont bienvenues (guirlande guinguette, bougies photophores...).